

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ)
ЦЕНТР № 5 «БРИГАНТИНА» БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
ДПЦ № 5 «Бригантина»
Протокол № 1 от «18» 08 2023г.

Утверждена
директор ДПЦ № 5 «Бригантина»

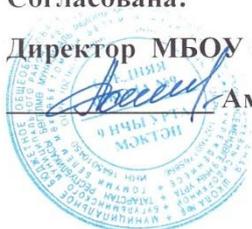
М.Ю. Серова
Приказ № 18 от «18» 08 2023г.



Согласована:

Директор МБОУ СОШ № 9

Аминева А.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА
«ЮНЫЕ МАЛЕВИЧИ»

Направленность: Художественная

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года обучения

Автор составитель:

Шакирова Лилия Рустамовна,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бригантина» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладной студии «Юные Малевичи»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	Ф.И.О. должность	Шакирова Лилия Рустамовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст учащихся	7-11 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид.	Общеобразовательная, общеразвивающая
5.4	Цель программы	Формирование ключевых компетенций творческой личности посредством обучения основам художественной деятельности.

5.5	Планируемые результаты	<p>По окончании курсы дети должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> -иметь развитую фантазию и воображение; - научатся основам композиции; -передавать в рисунке простейшую форму предметов, общее пространственное положение предметов, их тональность, перспективу; -изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи. -уметь работать с палитрой, обращаться с художественными материалами;
-----	------------------------	--

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	5
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Направленность программы.....	6
1.3 Актуальность программы	7
1.4 Отличительные особенности программы.....	8
1.5 Формы организации образовательного процесса и виды занятий.....	12
1.6 Срок освоения программы и режим занятий.....	14
1.7 Планируемые результаты.....	14
1.8 Учебный план: 1 год обучения.....	16
1.9 Учебно – тематический план: 1 год обучения.....	18
1.10.Содержание учебного плана: 1 год обучения.....	22
1.11 Учебный план: 2 год обучения.....	28
1.12 Учебно – тематический план: 2 год обучения.....	29
1.13 Содержание учебного плана: 2 год обучения.....	31
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1 .Материалы и техническое обеспечение.....	38
2.2 Информационное обеспечение.....	39
2.3 Методическое обеспечение.....	40
2.4 Формы аттестации/контроля.....	42
2.5 Оценочные материалы.....	44
2.6 Социально-педагогические условия педагогической деятельности.....	45
Список литературы.....	46
Приложение.....	48

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовым обеспечением:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федерального закона от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2023 г.;

- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 5 «Бригантина» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан (далее ДПЦ №5);

- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);

- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно – заочной форме, а часть – в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2).

Совместно со школой будут использоваться творческие проекты, проведение семинаров, мероприятий, занятий и мастер-классов технического характера. Для проведения мероприятий планируем привлекать высококвалифицированных специалистов, (совместные запланированные мероприятия в рамках сетевого взаимодействия).

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра» является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности; создание единого образовательного пространства для обеспечения качества и доступности дополнительного образования, организации всестороннего партнерства.

Программа «Юные Малевичи» предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Каждый ребенок создаст свой оригинальный продукт, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Юные Малевичи».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность данной программы определяется возрастающим вниманием к развитию творческой активности у детей

Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью. В современном мире проблема

развития изобразительных навыков является достаточно актуальной. Современному миру требуется личность, способная творчески подходить к труду, свою индивидуальность и возможность донести до людей свои чувства и понимание мира.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Содержание программы «Юные Малевичи» тесно перекликается с современными требованиями жизни. Развитие личности активной, творческой, толерантной – вот задача современного образования, в том числе и системы дополнительного образования. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направлено на развитие у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, изобразительного искусства, черчения. Программа включает в себя 4 модуля:

1. «Мастерская королевы кисточки» -ИЗО
2. «Скульптор»- лепка из пластилина и соленого теста

3. «Нетрадиционные техники рисования»

4. «Аппликации из нетрадиционных материалов»

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии техник декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

Содержание программы опирается на общедидактические принципы: связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

Содержание программы предполагает расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов; знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением; самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4. Достижение планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

5. При планировании содержаний занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Цель - формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. для реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Юные Малевичи» были поставлены следующие задачи:

- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей общества и формирование у детей патриотизма и гражданской ответственности;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.

На основании вышеуказанного, в соответствии с Концепцией, следует реализовать следующие задачи программы:

Обучающиеся:

- Знакомство с историей возникновения и развития художественных направлений
- Дать представление о названии, значении и правилах пользования ручными инструментами
- Дать представление о нетрадиционных видах рисования
- Научить простым приемам изготовления изделия из теста и пластилина

- Сформировать навыки подбора материала для изготовления изделий из теста, бумаги
- Обучать различным приемам работы с бумагой.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук детей
- Обогащать словарный запас детей
- Расширение кругозора в отношении культуры и истории нашей Родины
- Развитие аккуратности; самостоятельности, усердия, умение распределять свои усилия во времени и пространстве, в т.ч. в разновозрастной социальной среде, выполнять правила.
- Развитие коммуникативных навыков: способность к сотрудничеству, способность взаимопомощи

Воспитательные:

- Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность
- Приобщение к эстетической культуре
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь
- Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами.

Условия набора и формирования групп

На обучение по Программе принимаются все желающие без специальной подготовки. Основанием для зачисления на обучение является заявление родителей (законных представителей несовершеннолетних) учащихся. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Набор учащихся проводится в августе. Комплектование групп 1-го года обучения проводится до 10 сентября.

Наполняемость групп

Группы обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Содержание Программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с красками, тестом, пластилином, бумагой, нетрадиционными материалами). Данная Программа направлена на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление поделок, сувениров, различных полезных предметов для дома. Некоторые занятия проводятся с использованием мультимедийной аппаратуры. Программа предусматривает цикл бесед в рамках воспитательной работы, направленной на духовно-нравственное развитие учащихся, через изучение культурного и исторического наследия предков.

Формы проведения занятий

Основные формы проведения занятий по Программе:

- беседа,
- рассказ,
- демонстрация разных приемов работы,
- практические занятия

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

На начальном этапе организуется индивидуальная работа с детьми в процессе занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством это проводится для того, чтобы:

1. Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
2. Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).

3. Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

В связи с преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно. Применяется преимущественно при предъявлении учащимся новых схем, обсуждения их или составления.
- Групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т.ч. в пары, при этом группы могут выполнять как одинаковые так и разные задания.
- Индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов. Применяется преимущественно при выполнении итоговых работ, а также при подготовке к конкурсам.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные; выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства; выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству, участие в конкурсах, экскурсии.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: edu tatar.ru, ZOOM, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы творческих решений работ, выполнения упражнений. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий рисунков на разных стадиях выполнения и готовых рисунков.

Индивидуальные консультации, выставки творческих работ, показательные выступления детей, проходят в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 288 часов. Первый год обучения - 144 часов. Второй год обучения - 144 часов. Занятия проводится 2 раз в неделю по 2 академических часа- 4 часа в неделю. Академический час делится на 45 мин и перерыв между занятиями 10 минут.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

Наполняемость каждой группы -15 человек.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные результаты:

- будут проявлять интерес к истории и культуре нашего народа;
- научатся видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество;
- будут знать правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- будут знать правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

Метапредметные результаты:

- научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- смогут контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- будут уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- научатся формулировать собственное мнение и позицию

Предметные результаты:

- приобретут трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов;
- получают представление о различных видах и техниках декоративно-прикладного искусства;
- научатся различать различные техники декоративно – прикладного творчества;
- приобретут практические умения по работе с соленым тестом, глиной и пластилином, различными изобразительными материалами;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПП на занятии. ПДД. Ознакомление с программой.	2	2		Беседа
2	Рисунок (графика)	22	4	18	Беседа. Объяснительно-иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества
3	Живопись	28	6	22	Беседа. Объяснительно-иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества
4	Композиция (тематическое рисование)	30	6	24	Беседа. Объяснительно-иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества
5	Выразительные средства графических материалов	20	4	16	Беседа. Объяснительно-иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества
6	Поделки из пластилина, бумаги, картона, бросового материала	26	6	20	Беседа. Объяснительно-иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества
7	Коллективная работа (посещение выставок,	10	2	8	Объяснительно-иллюстративная.

	экскурсии, пленэр, проектная работа)				Практическая работа. Оценка качества
8	Аттестация. Экспозиция работ.	4		4	Объяснительно-иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества
9	Итоговое занятие. Обсуждение выставки.	2	2		Беседа. Объяснительно-иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества
	Итого:	144	32	112	

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу				
1.1	Вводная часть. Вводный инструктаж по Т.Б. Введение в образовательную программу	2	2	-	Беседа
2	Рисунок (графика).				
2.1	Чем и как рисует художник? Линия и штрих-основа рисунка. Техники рисования. Форма предметов	22	4	18	Тест. Объяснительно-иллюстративная творческая работа
3	Живопись				
3.1	Основные и составные цвета, работа с палитрой. Теплые и холодные цвета. Техника нанесения, штриховка, мазок. Работа акварелью и гуашью, карандашом. Отображение света и тени на предметах.	14	3	11	Беседа. Объяснительно-иллюстративная часть. Практическая творческая работа. Анализ выполненных работ. Оценка качества
3.2	Жанры живописи	14	3	11	Беседа. Объяснительно-иллюстративная часть. Практическая творческая работа. Анализ выполненных работ. Оценка качества
4	Композиция, тематическое рисование.				
4.1	Натюрморт. Натюрморт с натуры	5	1	4	Беседа. Объяснительно-иллюстративная часть. Практическая творческая работа. Анализ выполненных работ.

					Оценка качества
4.2	Пейзаж. Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками. Изображение леса	6	1	5	Беседа. Объяснительно-иллюстративная часть. Практическая творческая работа. Анализ выполненных работ. Оценка качества
4.3	Мы рисуем своих друзей	6	1	5	Беседа. Объяснительно-иллюстративная часть. Практическая творческая работа. Анализ выполненных работ. Оценка качества
4.4	Изображаем свое любимое животное	6	1,5	4,5	Беседа. Объяснительно-иллюстративная часть. Практическая творческая работа. Анализ выполненных работ. Оценка качества
4.5	Портрет. Портрет с натуры	7	1,5	5.5	Беседа. Объяснительно-иллюстративная часть. Практическая творческая работа. Анализ выполненных работ. Оценка качества
5	Выразительные средства графических материалов				
5.1	Пастель	5	1	4	Беседа. Объяснительно-иллюстративная часть. Практическая творческая работа. Анализ выполненных работ. Оценка качества
5.2	Цветные карандаши	5	1	4	Беседа. Объяснительно-иллюстративная часть. Практическая творческая работа. Анализ выполненных работ. Оценка качества
5.3	Угольный карандаш	5	1	4	Беседа. Объяснительно-иллюстративная часть. Практическая творческая работа. Анализ выполненных работ. Оценка качества выполненных работ. Оценка качества

5.4	Восковые мелки	5	1	4	Беседа. Объяснительно-иллюстративная часть. Практическая творческая работа. Анализ выполненных работ. Оценка качества
6	Поделки из пластилина, бумаги, картона, бросового материала				
6.1	Водное занятие. Пластилин. «Домашний любимец»	3	1	2	Беседа. Объяснительно-иллюстративная. Практическая работа.
6.2	«Герои сказок» Пластилин	4	1	3	Беседа. Объяснительно-иллюстративная часть. Практическая творческая работа. Анализ выполненных работ. Оценка качества
6.3	Букет. Пластилин	2	1	1	Объяснительно-иллюстративная Успешность выполнения задания
6.4	Сказочный лес. Пластилин	4	1	3	Беседа. Объяснительно-иллюстративная Устный опрос. Практическая работа. Оценка качества
6.5	Цыпленок. Пластилин	2	-	2	Объяснительно-иллюстративная Успешность выполнения задания
6.6	Пасхальная корзинка	2	0.5	1.5	Беседа. Объяснительно-иллюстративная Устный опрос. Практическая работа.
6.7	Декупаж	3	1	2	Объяснительно-иллюстративная Успешность выполнения задания
6.8	Открытка маме	2	-	2	Объяснительно-иллюстративная Успешность выполнения задания
6.9	Кувшинка	2	0.5	1.5	Беседа. Объяснительно-иллюстративная Практическая работа.
6.10	Смешарик	2	0	2	Беседа. Объяснительно-иллюстративная Устный опрос. Практическая работа. Оценка качества
7	Коллективная работа (посещение выставок, экскурсии, пленэр, проектная работа)				

7.1	Мир вокруг нас (коллективная работа)	10	2	8	Работа в группах, анализ проделанной работы
8	Выставка				
8.1	Аттестация. Экспозиция работ (выставка)	4	-	4	Беседа. Объяснительно- иллюстративная Устный опрос. Практическая работа. Оценка качества
9.	Итоговое занятие. Обсуждение выставки	2	2		Подведение итогов. Итоговый тест
	Итог:	144	32	112	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Введение (2 часа).

Вводный инструктаж по Т.Б. Введение в образовательную программу.

Теория: Ознакомление с работой студии, содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Инструкции по Т. Б.

Раздел 1. Рисунок (графика) (22 часа)

Чем и как рисует художник? Линия и штрих-основа рисунка. Техники рисования. Форма предметов

Теория: Все о графике (правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы). Ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке. Знакомство с художественными инструментами и материалами. Совершенствование графических навыков. Передача пространство линией. Нанесение штрихов для выявления формы предмета. Конструирование из простых геометрических фигур более сложные.

Воспитывающий компонент: Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнение упражнений на пользование графическими материалами; правильно и точно видеть и передать строение, пропорции предметов и их форму, передать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнение зарисовок и набросков.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Решение кроссворда «Поможем художнику». Самостоятельные работы.

Раздел 2. Живопись (28 часа)

2.1 Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью и гуашью

Теория: Зрительное восприятие цвета. Составление цветов путем смешения. Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета. Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Особенности гуашевых красок. Отработка приемов работы с гуашью. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: Выполнение упражнений. Выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем причудливые очертания декоративных цветов и трав (на теплом фоне - изображение растений в теплой гамме, на холодном - в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

2.2 Жанры живописи

Теория: Раскрытие отличительных особенностей каждого жанра, исторические сведения. Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Ознакомление с произведениями русского и зарубежного изобразительного искусства, с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и знаменитыми художниками.

Воспитывающий компонент: Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа : выполнение простейшего пейзажа по памяти или с репродукций.

Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 3. Композиция (тематическое рисование) (30 часов)

3.1 Натюрморт. Натюрморт с натуры

Теория: Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры. Составление композиции. Передача целостности в рисунке, сравнение, сопоставление теней и полутонов.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Участие ребят в постановке натюрморта.

Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

3.2 Пейзаж. Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками. Изображение леса

Теория: Построение пространства в перспективном сокращении. Составление пространственной композиции. Работа в живописной технике. Этюд лесного пейзажа по представлению. Изображение различных пород деревьев, особенности освещения. Красота окружающего мира. Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент: развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: рисование на основе наблюдений или по представлению

Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

3.3 Мы рисуем своих друзей

Теория: Изучение портретных изображений отечественных и зарубежных художников. Определение характера человека в портрете. Портрет-шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Передача характера, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

3.4 Изображаем свое любимое животное

Теория: Знакомство с произведениями художников-анималистов. Определение особенности изображения животного и выразительных возможностей смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор - восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных, рисунки и зарисовки художников-анималистов.

3.5 Портрет. Портрет с натуры

Теория: Знакомство с произведениями художников – портретистов. Знакомство с пропорциями лица и головы человека. Первичные навыки рисования с натуры человека

Практическая работа: выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали; работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой

Раздел 4. Пластилин, работа с бумагой, картоном, бросовым материалом (26 часов)

4.1 Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика

Теория: Бумагопластика- как область искусства предметного мира. Стилизовое единство изображения. Виды работ с бумагой.

Практическая работа: Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Весенний вернисаж». Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки.

Воспитывающий компонент: развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Материал: цветная и белая бумага, клей, трафарет, цветной и белый картон.

4.2 Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент

Теория: Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Книга как форма полиграфической продукции.

Элементы оформления книги. Стилиевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы. Виды письма. Классификация шрифтов.

Применение шрифтов.

Воспитывающий компонент: развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления; воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая работа: выполнение упражнений, дизайнерское оформление работ.

Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 5. Коллективная работа (посещение выставок, экскурсии, пленэр, проектная работа) (10 часов)

5.1 Мир вокруг нас (коллективная работа)

Теория: Знакомство с понятием коллективная работа

Практическая работа: Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

1 этап - выполнение цветного подмалевка;

2 этап - изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений;

3 этап - изображение сказочных персонажей - людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно)

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и

растений.

6. Экспозиция работ. Обсуждение выставки (2 часа)

Теория: Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Практическая работа: Оформление и подготовка рисунков к экспозиции.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводная часть.	2	2	-	Беседа
2	Рисунок (графика)	20	6	14	Беседа. Объяснительно- иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества
3	Композиция (тематическое рисование)	28	8	20	Беседа. Объяснительно- иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества
4	Дизайн	20	4	16	Беседа. Объяснительно- иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества
5	Коллективная работа (посещение выставок, экскурсии, пленэр, проектная работа)	20	4	16	Беседа. Объяснительно- иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества
6	Итоговый проект	26	2	24	Беседа. Объяснительно- иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества
7	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	4	2	2	Беседа. Объяснительно- иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества
8	Пленер	14	-	14	Беседа. Объяснительно- иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества
	Итого:	144	34	110	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	2	-	Беседа
1	Рисунок (графика)				
1.1	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунок	10	2	8	Беседа. Объяснительно- иллюстративная.
1.2	Изображение растительного мира. Изображение животного мира	10	4	6	Объяснительно- иллюстративная Практическая работа.
2	Композиция (тематическое рисование)				
2.1	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	10	2	8	Беседа. Объяснительно- иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества.
2.2	Орнамент. Стилизация	8	2	6	Беседа. Объяснительно- иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества.
2.3	Основы декоративно- прикладного искусства (как особая форма композиции). Приобщение к истокам	10	4	6	Беседа. Объяснительно- иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества.
3	Живопись				
3.1	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	10	6	4	Беседа. Объяснительно-иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества
4	Волшебная иглолка				
4.1	Портретные изображения героев - персонажей любимых литературных произведений	10	2	8	Беседа. Объяснительно-иллюстративная. Практическая работа. Оценка качества
4.2	Пейзаж,	10	2	8	Беседа. Объяснительно-

	иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении				иллюстративная Устный опрос. Практическая работа. Оценка качества
5	Коллективная работа (посещение выставок, экскурсии, пленэр, проектная работа)				
5.1	Пейзаж в графической технике Проектная работа	10	2	8	Беседа. Объяснительно-иллюстративная Практическая работа.
5.2	Летний декоративный натюрморт	10	2	8	Самостоятельная, творческая работа, анализ выполненных работ
6	Итоговый проект				
6	Проект. Тематическое рисование	26	2	24	Беседа. Объяснительно-Иллюстративная. Устный опрос. Практическая работа.
7	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	4	2	2	Работа в группах, анализ проделанной работы
8	Посещение выставок, экскурсии, пленэр, итоговая проектная работа	14		14	Работа в группах, анализ проделанной работы. Подведение итогов. Итоговый тест.
	Итого:	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Введение (2 часа)

Вводный инструктаж по Т.Б. Введение в образовательную программу.

Теория: Ознакомление с работой студии, содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Инструкции по Т. Б.

Раздел 1. Рисунок (графика) (20 часов)

1.1 Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка

Теория: Все о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке. Развитие интереса к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приемов.

Практическая работа: выполнение упражнений с использованием графических материалов; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Самостоятельная работа.

Материал: альбом, ластик, карандаш.

1.2 Изображение растительного мира. Изображение животного мира

Теория: Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень».

Воспитывающий компонент: Развитие наблюдательности за растительным миром и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая работа: выполнение рисунка в цвете

Материал: альбом, цветные мелки, графические материалы

Раздел 2. Композиция (тематическое рисование)(28 часов)

2.1 Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент: Воспитание любви к изобразительному искусству. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром.

Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая работа: выполнение упражнений на заполнение свободного пространства на листе, совершенствуя навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета и тона предметов.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Материал: гуашь, графические материалы крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

2.2 Орнамент. Стилизация

Теория: Виды орнаментов: бесконечный, ленточный. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Использование приемов композиции. Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в обобщенные.

Воспитывающий компонент: Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая работа: самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Материал: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

2.3 Основы декоративно-прикладного искусства (как особая форма композиции). Приобщение к истокам

Теория: Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец и т.д.

Ознакомление с видами народного творчества - художественной росписью.

Воспитывающий компонент: Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Развитие умения видеть красоту предметов.

Практическая работа: закрепление умения применять в работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение композиций на заготовках, применение законов композиции.

Материал: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 3. Живопись (10 часов)

3.1 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт

Теория: Знакомство с произведениями русского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и знаменитыми художниками. Рассказ с элементами беседы.

Воспитывающий компонент: Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая работа: выполнение простейшего пейзажа по памяти или с репродукций.

Материал: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 4. Дизайн (20 часов)

4.1 Портретные изображения героев - персонажей любимых литературных произведений.

Теория: Выбор произведения и, исходя из этого, строить свою дальнейшую работу, так как последующая деятельность предполагает и индивидуальную работу или коллективное творчество на выбор (учитывая возраст обучающихся). К примеру, можно иллюстрировать такие произведения, как «Алые паруса» А. Грина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, или какую-то другую приключенческую литературу, ценность которой неоспорима.

Практическая работа: выполнение портретов любимых литературных героев.

Материал: тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину), акварельные краски, вырезки из журналов и репродукций, самоклеющаяся бумага, цветной картон, бросовый материал, бисер, ткани и тесьма.

Работа используется для оформления кабинета. Дизайн композиции произвольный.

Зрительный ряд: репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, в обмундировании и аксессуарах.

4.2 Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении

Теория: Изучение старинных гравюр, памятников архитектуры. Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться литературные персонажи, поэтому заранее необходимо оставить для них свободное пространство.

Практическая работа: изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа с обязательным включением в него

архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации и декоративного оформления.

Материал: большой лист обоев или клеенной бумаги, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающее шрифтовое оформление страниц (для аппликации). Тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину), акварельные краски, вырезки из журналов и репродукций, самоклеющаяся бумага, цветной картон, бросовый материал, бисер, ткани и тесьма.

Зрительный ряд: старинные гравюры, фотографии архитектурных памятников.

Раздел 5. Коллективная работа(посещение выставок, экскурсии, пленэр, проектная работа) (20 часов)

5.1. Пейзаж в графической технике (проектная работа)

Теория: Знакомство с понятием – проектная работа. Определение алгоритма действий для разработки проекта. Выбор жанра и техники –самостоятельно.

Практическая работа: Изображение на бумаге летнего пейзажа (материал на выбор), например: для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

- а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);
- б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;
- в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
- г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;
- д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Материал: бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка. *Зрительный ряд:* пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

5.2 Летний декоративный натюрморт. Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта (проектная работа)

Теория: Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент: Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая работа № 1: рисование с натуры- на выбор

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью.

Практическая работа №2: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры- на выбор

Материал: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А.

Матисса.

6. Итоговый проект. Тематическое рисование (26 часов)

Теория: Элементарные основы живописи, рисунка и композиции. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в различных техниках. Тематика- выбор самостоятельно

Воспитывающий компонент: Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса, ответственности за результат.

Практическая работа: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Практическая работа: проектная деятельность заключается в замене традиционного занятия, занятием по созданию проекта: индивидуальной или коллективной творческой работы. Проекты на выбор учащихся.

Материал: краски, гуашь, большая и тонкая кисти, белая бумага, любой графический материал

7.Экспозиция работ. Обсуждение выставки (4 часа)

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки, индивидуальные и коллективные работы, выполненные учениками.

8. Пленэр (14 часов)

Практическая работа: пленэр (от фр. enpleinair — «на открытом воздухе») - живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Ученику необходимо уловить состояние природы в момент времени и передать это на бумаге. Передача кратковременного состояния природы является основной задачей художника на пленэре. Ребята выходят на пленэр, чтобы точнее передать естественное освещение предметов, оттенки цвета. Они могут рисовать понравившиеся им виды, деревья, птиц и животных. У них развивается наблюдательность, цветовое восприятие, они замечают игру света и тени, пытаются воспроизвести перспективу.

Занятия длятся от 20 до 40 минут в зависимости от погоды.

В конце работы устраивается небольшой вернисаж. Ученики рассматривают выполненные работы, отмечают наиболее удачные, указывают, что удалось автору: сходство с натурой, композиционное решение, сочетание цветов и оттенков и т.д.

Выбор средств изображения довольно широк: это восковые карандаши, обычные цветные карандаши, фломастеры, графитные карандаши, сангина, акварельные краски.

Материал: бумага, восковые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, графитные карандаши, сангина, акварельные краски, гуашь и т.д.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Занятия творческого объединения проводятся в учебном кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации проведения занятия по декоративно-прикладному творчеству необходимо следующее оснащение:

материалы:

- бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная;
- открытки, салфетки, фольга;
- картон: цветной, тонкий, упаковочный;
- поролон, вата, проволока;
- природный материал;
- «бросовый» материал (коробки, пластиковые бутылки, кондитерские упаковки);
- поролон; пенопласт; соленое тесто, пластилин;
- клей «ПВА», плиточный клей «Титан», обойный клей;
- шерстяные нитки;
- соль, крупа, ватные диски;
- опилки;
- ткань. инструменты, приспособления:
- карандаши;
- фломастеры;
- ластик;
- линейки;
- краски;
- гуашь;
- кисточки;
- ножницы;

- канцелярский нож;
- шило;
- прозрачная калька для перевода рисунков;
- схемы.

оборудование:

- ноутбук;
- проектор;
- фотоаппарат;
- принтер;
- сканер.

2.2 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На занятиях будут использоваться:

Словесные методы:

- рассказ, объяснение и лекция;
- беседа;
- пояснение;
- совет;
- напоминание.

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию обучающихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируются в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы

индивидуально. В целом работа педагога характеризует особым стилем, манерой работы.

2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагогические методики и технологии, используемые в процессе обучения: Наглядный метод - работа по образцу. Словесный метод – объяснение тех или иных действий. Практический метод – наглядный показ в сочетании с объяснениями.

Название методик	Что отслеживается
«Незавершенная сказка» (Л. В. Байбородова)	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности
2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: “Самооценка эмоционального состояния”.	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
4. Методика: “Личностный рост”.	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре
5. Методика: “Социометрическое изучение межличностных отношений в группе”.	Сплочённость группы.
Тест направленности личности Б. Басса	необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»)

Средства обучения:

- печатные (книги, брошюры, раздаточный материал);
- электронные и аудиовизуальные (презентации, слайды, видеофильмы и др.);

- наглядные (плакаты, стенды);
- фото-видеооборудование.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе занятий обучающиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Всякое трудовое действие осуществляется учеником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель занятий заключается в том, чтобы обучающийся ясно

осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля:

Входной контроль – при поступлении в группу проводится собеседование.

Текущий контроль проводится в течение года по определению уровня подготовки учащихся по усвоению изучаемых тем.

Промежуточный контроль проводится в конце планируемых этапов овладения умениями и знаниями изучаемых тем и уровня физической подготовки (в конце полугодия).

Итоговый контроль проводится по окончанию реализации программы.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работы. Контрольные упражнения.

В ходе реализации данной образовательной программы создается объективная картина таланта или отсутствие его у каждого занимающегося. В соответствии с этим учащиеся формируются в команду, которая принимает участие в турнирах районного масштаба.

- Контрольные занятия по проверке усвоения материала, опрос учащихся по пройденному материалу;
- Контроль соблюдения техники безопасности;
- Тестирование на знание теоретического материала;

- Самостоятельные задания для каждого обучающегося;
- Открытые уроки для родителей.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, выставки праздничные мероприятия, игры.

Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Данный вид контроля наиболее подходит для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

Итоговое занятие может проводиться в форме письменного, устного, практического, комплексного контроля. При устном контроле возможен фронтальный и индивидуальный опрос обучающихся. Целесообразна здесь и групповая работа, при которой обучающиеся взаимно опрашивают друг друга.

На занятиях контроля прикладных умений и навыков обучающиеся выполняют практические задания, которые направлены не только на воспроизводство существующего образца, но и на создание индивидуальных творческих работ.

Показатели качества знаний выявляются путем определения уровня усвоения программы (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами, владеет основными знаниями техник и приемов.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и инструментами, владеет основными знаниями техник и приемов. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Выполняет задание с помощью педагога.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами инструментами. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свою работу, исправить допущенные ошибки.

2.5 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Сроки проведения аттестации обучающихся устанавливаются в соответствии с учебным планом и графиком образовательного процесса.

Косвенными критериями служат: создание объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

2.6 СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Педагог дополнительного образования должен иметь образование и особые условия допуска к работе в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог должен владеть практическими навыками выполнения трудовых функций:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ:

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1986
2. Альберта Г. Вульф Р. Основы рисования – Минск «ПОПУРРИ» 2001
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе – Москва: Издательство академии художеств СССР, 1963
4. Воронов В. Графические искусства в трудовой школе М. «Работник просвещения». 1929. –160с
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
6. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996
7. Казакова Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности М. 1995. –70с.
8. Кондахчан Е.С. Методика преподавания рисунка в средней школе. М., «Искусство», 1951. -172с.
9. Метелева Е.Г. Детское творчество в изостудии. «Дополнительное образование». 2000. №10.
10. Неменский Б.М. Познание искусством. – М.: Изд-во УРАО, 2000. -192с.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию русская и советская школа. М., «Просвещение» 1982.
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.: Учебник для студентов худож.-граф. Фак. пед ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб.
13. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.

15. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. – Н.Новгород: Издательство ООО «Педагогические технологии», 2003.

16. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. М., «Просвещение», 1977.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Баркан А. Практическая психология для родителей или Как научиться понимать своего ребенка. М. 2000
2. Ключева Н.В. Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль 1997
3. Сюзан Е. Готтлиб Проблемы детского сна. М. 1998
4. Микляева А. В., Румянцева П. В. Нам не страшен серый волк... Книга для родителей, которые хотят помочь своим детям избавиться от страхов. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. - 202 с.
5. Старковская В. Л. «Помогите малышу подготовиться к школьной жизни: Оздоровливающие и развивающие подвижные игры для детей от 1,5 до 7 лет: Методическое пособие. - М.: Терра - Спорт, 2000. - 112 с. (ил.)
6. Чех Е.В. Мне страшно. Расскажи мне сказку. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. - 156 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.n-shkola.ru/>
2. <http://nachalka.info/>
3. <http://www.classmag.ru/>
4. <http://www.zavuch.info/>
5. <http://www.nachalka.com/photo/>
6. <http://stranamasterov.ru/>

Тренинг по снятию усталости глаз и улучшению зрения

А сейчас, а сейчас	Как умеем мы моргать.
Всем гимнастика для глаз.	Головою не верти,
Глаза крепко закрываем,	Влево посмотри,
Дружно вместе открываем.	Вправо погляди.
Снова крепко закрываем	Глазки влево,
И опять их открываем.	глазки вправо
Смело можем показать,	

Упражнение на славу.

Глазки вверх,	Глазки пускай в потолок поглядят.
глазки вниз,	(Открыть глаза, посмотреть вверх)
Поработай, не ленись!	Головки опустим - на стол
И по кругу посмотрите.	погляди. (Вниз)
Прямо, ровно посидите.	И снова наверх - где там муха
Посидите ровно, прямо,	летит?
А глаза закрой руками.	(Вверх)
Руки за спину,	Глазами повертим, поищем ее.
головки назад.	(По сторонам)
(Закрыть глаза, расслабиться)	И снова рисуем. Немного еще.

Тренинг по снятию усталости глаз и улучшению зрения

«День—ночь» На слово «ночь» – крепко зажмурить глаза на 5 сек., на слово «день» – открыть глаза на 5 сек. Повторить 5–8 раз.

«Сережки» Массировать мочки ушных раковин (зажать мочки уха большим и указательным пальцами).

Физкультминутки

«На зарядку»

Дети выполняют движения по тексту.

На зарядку солнышко поднимает нас.

Поднимаем руки мы по команде «раз».

А над нами весело шелестит листва.

Опускаем руки мы по команде «два».

Соберем в корзинки ягоды, грибы –
Дружно наклоняемся по команде «три».

На «четыре» и на «пять»

Будем дружно мы скакать.

Ну, а по команде «шесть»

Всем за парты тихо сесть!

Пальчиковая гимнастика.

Физкультминутки для пальцев рук

Мы писали

Мы писали, мы писали,

Наши пальчики устали.

Вы скачите пальчики,

Как солнечные зайчики.

Прыг-скок, прыг-скок,

На первые две строчки ритмично сжимать и разжимать кулачки. На третью строчку – пальчики «скачут» по столу. На четвёртую – указательный и

Физкультминутка «Стали мы учениками»

Дети выполняют движения по тексту.

Стали мы учениками,

Соблюдаем режим сами:

Утром мы, когда проснулись,

Улыбнулись, потянулись.

Для здоровья, настроенья

Делаем мы упражненья:

Руки вверх и руки вниз,

На носочки поднялись.

То присели, то нагнулись

И опять же улыбнулись.

А потом мы умывались,

Аккуратно одевались.

Завтракали не торопясь,

В школу, к знаниям, стремясь.

Прискакали на лужок.

Ветер травушку качает,

Влево, вправо наклоняет.

Вы не бойтесь ветра, зайки,

Веселитесь на лужайке.

средний пальцы вытянуть вверх, остальные выпрямить и соединить. На следующие две строчки пальчики «скачут» по столу. Затем – лёгкие движения кистями рук вправо-влево. На девятую строчку – «погрозить» пальчиком. На последнюю – помахать пальцами обеих рук.

Божьи коровки

Божьей коровки папа идёт,
Следом за папой мама идёт,
За мамой следом детишки идут,
Вслед за ними самые малышки бредут.

Красные юбочки носят они,
Юбочки с точечками чёрненькими.

Папа семейку учиться ведёт,
А после школы домой заберёт.

На первую строчку – всеми пальцами правой руки «шагать» по столу, на вторую – то же левой. На третью и четвёртую – обеими руками вместе. На пятую – пожать ладони, пальцы прижать друг к другу. На шестую – постучать указательными пальцами по столу. На седьмую и восьмую – всеми пальцами обеих рук «шагать» по столу.

1. Узор из повторяющихся элементов.

- а) картина
- б) орнамент
- в) вышивка

2. Чем пишет художник?

- а) красками
- б) карандашом
- в) клеем
- г) пастелью

3. Какими материалами работает скульптор?

- а) глиной
- б) карандашом
- в) клеем
- г) камнем

4. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

- а) посветлеет
- б) потемнеет
- в) ничего не произойдёт

5. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?

- а) посветлеет
- б) потемнеет
- в) ничего не произойдёт

6. Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?

- а) зелёная
- б) синяя
- в) жёлтая
- г) белая

7. Какая краска помогает сделать цвет холодным?

- а) зелёная
- б) синяя
- в) жёлтая
- г) белая

8. Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:

- а) синяя + красная
- б) оранжевая
- в) жёлтая + красная
- г) зелёная
- д) жёлтая + синяя
- е) фиолетовая

9. Статуя – это

- а) рисунок
- б) живопись
- в) скульптура

10. Архитектура - это

- а) статуи
- б) здания
- в) посуда

11. К какому жанру относится изображение природы?

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) портрет

12. К какому жанру относится изображение животных?

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) анималистика

13. Что помогает передать нежное, спокойное настроение в картине?

- а) смешивание с белой краской
- б) смешивание с чёрной краской
- в) смешивание разноцветных красок

14. Что поможет передать в рисунке образ злого человека?

- а) жёсткие линии и темные цвета
- б) мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
- в) ничего не поможет

15. Назови один известный тебе пейзаж и его автора

